

L'EAU ET LE FEU

Paroles : Sandra Bechtel
Musique : Philippe Kadosch
Arrangement : Daniel Goyone

♩ = 120

A

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Flute Alto and Solo soprano. The next three staves are for Solo alto, Solo ténor, and Solo baryton. The bottom five staves are for Violon I, Violon 2, Alto, Cello, and Contrebasse. The Flute Alto and Solo soprano parts feature a melodic line with triplets and are marked *mp expr.*. The lyrics for the Soprano part are: "Dan - se de l'eau et du feu U - ne danse à deux Et les yeux". The Cello and Contrebasse parts are marked *arco mp*. The Cello part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Contrebasse part has a simple harmonic accompaniment with some accidentals.

5

Fl. A.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

V. I

C. B.

dans les yeux_ Dé__ lire dé - li__ cieux L'eau_ fait du

9

Fl. A.

S. Solo
feu ce qu'elle veut Le - feu fait ce qu'il- peut

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

V. I

arco pizz.

arco pizz.

pizz.

pizz.

C. B.

13 **B**

Fl. A. *mp*

S. Solo
L'eau et le feu Jeu dan-ge - reux Le feu et l'eau

A. Solo
L'eau et le feu Jeu dan-ge - reux Le feu et l'eau

T. Solo
L'eau et le feu Jeu dan-ge - reux Le feu et l'eau

Bar. Solo
L'eau et le feu Jeu dan-ge - reux Le feu et l'eau

V. I *mp*

C. B. *mf* pizz.

16

Fl. A.

S. Solo
Mé - li mé - lo L'eau et le feu A - mou-reux

A. Solo
Mé - li mé - lo L'eau et le feu A - mou-reux

T. Solo
Mé - li mé - lo L'eau et le feu A - mou-reux

Bar. Solo
Mé - li mé - lo L'eau et le feu A - mou-reux

V. I

C. B.

C

19

Fl. A. *mf* *mp*

S. Solo et l'eau prend feu

A. Solo

T. Solo Le feu prend l'eau

Bar. Solo

V. I arco *pp* *mf* *mp*

arco *pp* *mf* *mp*

arco *pp* *mf* *mp*

arco *pp* *mf* *mp*

C. B. *pp* *mf* *mp* pizz.

22

Fl. A. *mf* *mp* *mf*

S. Solo
Le feu sous l'eau L'eau crie au

A. Solo

T. Solo
L'eau sur le feu Le feu chauffe l'eau

Bar. Solo

V. I

C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7, starting at measure 22. The score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for Flute A (Fl. A.), featuring a melodic line with dynamic markings of mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp). The second staff is for Soprano Solo (S. Solo), with lyrics in French: "Le feu sous l'eau" and "L'eau crie au". The third staff is for Alto Solo (A. Solo), which is currently empty. The fourth staff is for Tenor Solo (T. Solo), with lyrics: "L'eau sur le feu" and "Le feu chauffe l'eau". The fifth staff is for Baritone Solo (Bar. Solo), also empty. The sixth staff is for Violin I (V. I), showing a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The seventh staff is for Cello and Bass (C. B.), providing a harmonic foundation with sustained notes and some movement. The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature.

25

Fl. A. *mp* *mf*

S. Solo feu ne fe-rapas long feu

A. Solo

T. Solo Ce jeu

Bar. Solo

V. I *mf*

C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 8, starting at measure 25. The score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for Flute A (Fl. A.), starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The second staff is for Soprano Solo (S. Solo), with lyrics 'feu' and 'ne fe-rapas long feu'. The third staff is for Alto Solo (A. Solo), which is mostly silent. The fourth staff is for Tenor Solo (T. Solo), with lyrics 'Ce jeu'. The fifth staff is for Baritone Solo (Bar. Solo), which is also mostly silent. The sixth staff is for Violin I (V. I.), with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is for Cello and Bass (C. B.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

29

Fl. A. *mp* *mf* *p*

S. Solo
Comme un coup d'é - pée dans l'eau

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

V. I *p* *mf* *p*

C. B. *mp* *mf* *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 9, starting at measure 29. The score is arranged in a system with five staves. The top staff is for Flute A (Fl. A.), which has a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, and *p*. The second staff is for the Soloist (S. Solo), with the lyrics "Comme un coup d'é - pée dans l'eau". The third, fourth, and fifth staves are for the other instruments: Alto Solo (A. Solo), Tenor Solo (T. Solo), and Baritone Solo (Bar. Solo), all of which are currently silent. The bottom section of the score is for Violins I (V. I.), consisting of four staves with a rhythmic accompaniment. Dynamics for the Violins I are *p*, *mf*, and *p*. The bottom-most staff is for the Cello and Bass (C. B.), with dynamics *mp*, *mf*, and *mp*.

D

32

Fl. A. *mf* *mp*
D

S. Solo
L'eau n'a pas l'air fa-rouche Le feu a l'eau à la bouche

A. Solo
L'eau n'a pas l'air fa-rouche Le feu a l'eau à la bouche

T. Solo
8 Le feu se jette à l'eau L'eau n'a pas l'air fa-rouche Le feu a l'eau à la bouche

Bar. Solo
L'eau n'a pas l'air fa-rouche Le feu a l'eau à la bouche

V. I *mf* *mp*

C. B. *mf* *mp*

35

Fl. A.

S. Solo
L'eau est tout feu tout flamme En tre deux eaux le feu rame Le feu veut se mouil-ler mais

A. Solo
L'eau est tout feu tout flamme En tre deux eaux le feu rame Le feu veut se mouil-ler mais

T. Solo
L'eau est tout feu tout flamme En tre deux eaux le feu rame Le feu veut se mouil-ler mais

Bar. Solo
L'eau est tout feu tout flamme En tre deux eaux le feu rame Le feu veut se mouil-ler mais

V. I.

C. B.

38

Fl. A.

S. Solo
l'eau ne peut pas s'en-flam-mer Rien ne vaplus tout bas-cule L'eau monte le feu re cule

A. Solo
l'eau ne peut pas s'en-flam-mer Rien ne vaplus tout bas-cule L'eau monte le feu re cule

T. Solo
l'eau ne peut pas s'en-flam-mer Rien ne vaplus tout bas-cule L'eau monte le feu re cule

Bar. Solo
l'eau ne peut pas s'en-flam-mer Rien ne vaplus tout bas-cule L'eau monte le feu re cule

V. I

C. B.

41

Fl. A. *mp* *mf*

S. Solo Feu et eau mat-ch nul

A. Solo Feu et eau mat-ch nul

T. Solo Feu et eau mat-ch nul

Bar. Solo *s* Feu et eau mat-ch nul

V. I *mp* *mf*

C. B.

E

44

Fl. A. *mp*

S. Solo
L'un cou - le l'autre brule Dan - se de l'eau et du feu U-ne danse à deux

A. Solo
L'un cou - le l'autre brule

T. Solo
L'un cou - le l'autre brule

Bar. Solo
L'un cou - le l'autre brule

V. I
mp *mf expr.* *p* *p*

C. B. *p*

48

Fl. A.

S. Solo
Et les yeux dans les yeux Dé lire dé - li - cieux Le feu s'é

A. Solo
Le feu s'é

T. Solo
Le feu s'é

Bar. Solo
Le feu s'é

V. I

C. B.

Fl. A.

S. Solo
teint peu à peu — L'eau n'y voit que du feu —

A. Solo
teint peu à peu — L'eau n'y voit que du feu —

T. Solo
teint peu à peu — L'eau n'y voit que du feu —

Bar. Solo
teint peu à peu — L'eau n'y voit que du feu —

quasi triolet

V. I

C. B.

57 **F1**

Fl. A. *mf*
F

S. Solo

A. Solo
L'eau et le feu Le feu et l'eau Dan - ge - reux

T. Solo
L'eau et le feu Le feu et l'eau Dan - ge - reux

Bar. Solo
L'eau et le feu Le feu et l'eau Dan - ge - reux

V. I
mp expr.

p

p

p

C. B.
mp

60

Fl. A.

S. Solo

A. Solo
Mé - li mé - lo A - mou reux L'eau et le feu

T. Solo
Mé - li mé - lo A - mou reux L'eau et le feu

Bar. Solo
Mé - li mé - lo A - mou reux L'eau et le feu

V. I

C. B.

F2

63

Fl. A. *mf* *mf*

S. Solo

A. Solo *p*
— Mal - heu - reux

T. Solo *p*
— Mal - heu - reux

Bar. Solo *p*
— Mal - heu - reux

V. I *mf* *mf*

pizz. *p* *arco* *mf* *mf*

pizz. *p* *arco* *mf* *mf*

pizz. *p* *arco* *mf* *mf*

C. B. *mf* *mf*

66

Fl. A.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

V. I

C. B.

The musical score for measures 66-68 features a complex rhythmic texture. The Flute A part (Fl. A.) and Violin I part (V. I) play a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes with accents. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Bass) provide a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The vocal soloists (S. Solo, A. Solo, T. Solo, Bar. Solo) have rests throughout these measures.

69 To V. 1

Fl. A.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

V. I

C. B.

72

G

Fl. A. *f*

S. Solo
de fu-mée sans feu

A. Solo

T. Solo
Il n'ya pas

Bar. Solo

V. I
ff *f* *p*

ff *f* *p*

ff *f* *p*

ff *f*

C. B. *gliss.* *f*

75

Fl. A.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

V. I

C. B.

The musical score for measures 75-77 features the following parts:

- Fl. A.:** Melodic line with accents and slurs.
- S. Solo, A. Solo, T. Solo, Bar. Solo:** Silent parts.
- V. I:** Violin I part with rhythmic accompaniment, dynamic markings (*f*, *p*, *mf*), and accents.
- C. B.:** Cello/Bass part with harmonic accompaniment.

78

Fl. A.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

V. I

C. B.

mf

mf

mf

mf

mf

A force à force à force.de__ jou-er a-vec le feu

A force à force à force.de__ jou-er a-vec le feu

A force à force à force.de__ jou-er a-vec le feu

mf

81

Fl. A. *f*

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

V. I *f*

C. B. *f*

Detailed description of the musical score: The score is for page 25, starting at measure 81. It features seven staves. The Flute A staff (Fl. A.) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a fermata, followed by a series of eighth notes with accents and slurs, starting on G#4 and moving up to A5. The Solo Saxophone (S. Solo), Solo Alto Saxophone (A. Solo), and Solo Trombone (T. Solo) staves are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata. The Solo Baritone Saxophone (Bar. Solo) staff is also silent. The Violin I (V. I) staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a fermata, followed by a series of eighth notes with accents and slurs, starting on G#4 and moving up to A5. The Cello/Bass (C. B.) staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a fermata, followed by a series of eighth notes with accents and slurs, starting on G#3 and moving up to A4. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the first measure for the Flute A, Violin I, and Cello/Bass parts.

H

83

Fl. A.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

V. I

C. B.

mf

Dan se de

Dan se de

Dan se de

Dan se de

mf

Detailed description of the musical score: The score is for page 26, rehearsal mark H. It consists of seven staves. The top staff is for Flute A (Fl. A.), which plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The vocal staves (S. Solo, A. Solo, T. Solo, Bar. Solo) are mostly silent, with a vocal line starting at the end of the piece: 'Dan se de'. The string section (V. I and C. B.) provides a rhythmic accompaniment with similar patterns to the flute. The dynamic marking *mf* is indicated at the beginning and end of the piece. A rehearsal mark 'H' is placed above the flute staff at the start of the second measure.

86

Fl. A.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

V. I

C. B.

l'eau et du feu Dan se de l'eau et du feu Et les yeux dans les yeux Dé - lire dé

91

Fl. A. *mf expr.*

S. Solo
li - ci - eux L'eau se meurt à pe-tit feu

A. Solo
li - - ci - eux

T. Solo
li - - ci - eux Le__ feu fait

Bar. Solo
li - - ci - eux

V. I
legatissimo
mp expr. *mf expr.*

sec
mp

C. B. *p*

I

95

Fl. A. *mp*
I
L'eau et le feu

S. Solo *mp*
L'eau et le feu

A. Solo *mp*
L'eau et le feu

T. Solo *mp*
ses a dieux L'eau et le feu

Bar. Solo *mp*
L'eau et le feu

V. I

C. B. *mf*

Fl. A.

S. Solo
Drame a - mou - reux L'eau et le feu

A. Solo
Drame a - mou - reux L'eau et le feu

T. Solo
Drame a - mou - reux

Bar. Solo
Drame a - mou - reux

V. I
arco
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
p

C. B.

102

Fl. A.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

V. I

C. B.

arco

p

pp

pp

pp

pp

Jeu dan - ge - reux

Jeu dan - ge - reux

104

poco rit..

Fl. A.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

V. I

C. B.

pizz.

f

f

f

f

f

ou perc. sur caisse

L'EAU ET LE FEU

Violon mélodie

Paroles : Sandra Bechtel
Musique : Philippe Kadosch
Arrangement : Daniel Goyone

= 120

A

mp expr.

B
mp

mf

C
mp *mf* *mp* *mf*

mp *mf*

Violon mélodie

29 *mp* *mf* *p*

32 **D** *mf* *mp*

36

40 *mp*

43 *mf* *mp* 3

45 **E** **F1** 12 *mf*

59

62 *mf*

65 **F2** *mf*

67

Violon mélodie

69 *To V. 1*

72 **G**

75

78 **2**

82

84 **H**

88

92 *mf expr.*

97 **I**

100 **2** **4** *poco rit..*

Solo soprano

L'EAU ET LE FEU

Paroles : Sandra Bechtel
Musique : Philippe Kadosch
Arrangement : Daniel Goyone

120

A

mp expr.

Dan-se de l'eau et du feu U-ne danse à deux Et les yeux dans les yeux

6

Dé-lire dé-li-cieux L'eau fait du feu ce qu'elle veut Le-feu fait

11

B

ce qu'il-peut L'eau et le feu Jeu dan-ge-reux Le feu et l'eau

16

Mé-li mé-lo L'eau et le feu A-mou-reux et l'eau prend

21

C

feu Le feu sous l'eau L'eau crie au feu

26

ne fe-ra pas long feu

30

Musique : Philippe Kadosch Comme un coup d'é-pée dans l'eau

33 **D**

L'eau n'a pas l'air fa-rouche Le feu a l'eau à la bouche L'eau est tout feu tout flamme

36

En - tre deux eaux le feu rame Le feu veut se mouil-ler mais

38

l'eau ne peut pas s'en-flam-mer Rien ne va plus tout bas-cule L'eau monte le feu re-cule

41

Feu et eau mat-ch nul L'un cou-le l'autre brule

45 **E**

Dan - se de l'eau et du feu U-ne danse à deux Et les yeux dans les yeux

50

Dé - lire dé - li - cieux Le feu s'é - teint peu à peu

54

L'eau n'y voit que du feu

57 **F** **F1** 8 **F2** 7

de fu-mée sans

73 **G** **H**

feu Dan - se de l'eau et du feu Dan - se de l'eau et du

88

E feu Et les yeux dans les yeux Dé - lire dé - li - cieux L'eau se meurt

Solo soprano

93

à pe-tit feu L'eau et le feu Drame a-mou-reux

100

L'eau et le feu Jeu dan-ge-reux

mp

3

4 *poco rit..*

L'EAU ET LE FEU

Paroles : Sandra Bechtel
Musique : Philippe Kadosch
Arrangement : Daniel Goyone

A **B**

12 L'eau et le feu Jeu dan-ge-reux Le feu et l'eau

16 **2**

16 Mé - li mé - lo L'eau et le feu A - mou-reux

C **D**

21 L'eau n'a pas l'air fa-rouche Le feu a l'eau à la bouche

35

35 L'eau est tout feu tout flamme En - tre deux eaux le feu rame

37

37 Le feu veut se mouil-ler mais l'eau ne peut pas s'en - flam - mer

39

39 Rien ne va plus tout bas-cule L'eau monte le feu re-cule

42

42 Feu et eau mat- ch nul L'un cou - le l'autre brule

E

45 Le feu s'é teint peu à peu L'eau n'y voit que du feu

F1

56 L'eau et le feu Le feu et l'eau Dan-ge - reux Mé-li mé - lo

61 *p*

61 A - mou-reux L'eau et le feu Mal-heu - reux

65 **F2** **8** **G** **6**

A force à force à force de___jou-er a-vec le feu

81 **4** **H**

Dan___ se de l'eau et du feu Dan___ se de l'eau et du feu Et les yeux

89

dans les yeux_____ Dé - lire dé - li - - ci eux

97 **I** *mp*

L'eau et le feu Drame a-mou - reux

101 **4** **poco rit..**

L'eau et le feu Jeu dan-ge - reux

L'EAU ET LE FEU

Paroles : Sandra Bechtel
Musique : Philippe Kadosch
Arrangement : Daniel Goyone

120

A **12**

8 L'eau et le feu Jeu dan-ge-reux Le feu et l'eau

16 Mé - li mé - lo L'eau et le feu A - mou-reux

C

20 8 Le feu prend l'eau L'eau sur le feu

24 8 Le feu chauffe l'eau Ce jeu **5**

D

32 8 Le feu se jette à l'eau L'eau n'a pas l'air fa-rouche Le feu a l'eau à la bouche

35 8 L'eau est tout feu tout flamme En tre deux eaux le feu rame Le feu eut s'émouille mais

38 8 l'eau ne peut pass'er flammer Rien ne va plus tout bas-cule L'eau monte le feu re-cule

41 8 Feu et eau mat-ch nul L'un cou-le l'autre brule

E **7**

45 8 Le feu s'é - teint peu à peu

54 8 L'eau n'y voit que du feu

Musique : Philippe Kadosch

57 **F1**



L'eau et le feu Le feu et l'eau Dan-ge-reux Mé-li mé-lo

61



A-mou-reux L'eau et le feu Mal-heu-reux

65 **F2** **G**



Il n'ya pas A force à force à force de

80 **H**



— jou-er a-vec le feu Dan-se de l'eau et du feu Dan

87



— se de l'eau et du feu Et les yeux dans les yeux Dé-lire dé-

91



li-ci-eux Le feu fait ses a dieux

97 **I** *mp*



L'eau et le feu Drame a-mou-reux

poco rit.

L'EAU ET LE FEU

Paroles : Sandra Bechtel
Musique : Philippe Kadosch
Arrangement : Daniel Goyone

120

A **12** **B**

L'eau et le feu Jeu dan-ge-reux Le feu et l'eau

16 **2**

Mé - li mé - lo L'eau et le feu A - mou-reux

21 **C** **12** **D**

L'eau n'a pas l'air fa-rouche Le feu a l'eau à la bouche

35

L'eau est tout feu tout flamme En tre deux eaux le feu rame Le feu vent s'emouille mais

38

l'eau ne peut pas s'enflammer Rien ne va plus tout bas-cule L'eau monte le feu re-cule

41

Feu et eau mat-ch nul L'un cou-le l'autre brule

45 **E** **7**

Le feu s'é teint peu à peu L'eau n'y voit que du feu

56 **F1**

L'eau et le feu Le feu et l'eau Dan-ge - reux Mé-li mé - lo

61 *p*

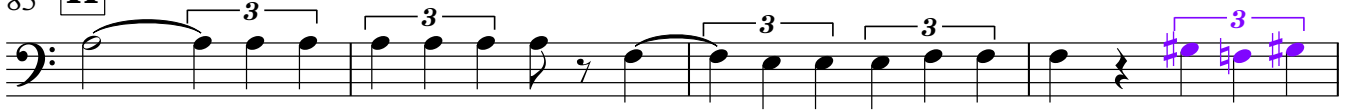
A-mou reux L'eau et le feu Mal-heu - reux

65 **F2** **8** **G** **6**

79

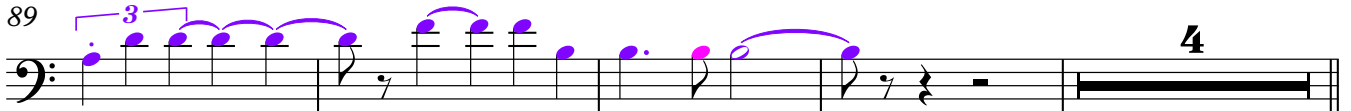


A force à force à force de jou-er a-vec le feu

85 **H**

Dan se de l'eau et du feu Dan se de l'eau et du feu Et les yeux

89



danses yeux Dé - lire dé - li - - cioux

97



L'eau et le feu Drame a-mou-reux

L'EAU ET LE FEU

Violon I

Paroles : Sandra Bechtel
Musique : Philippe Kadosch
Arrangement : Daniel Goyone

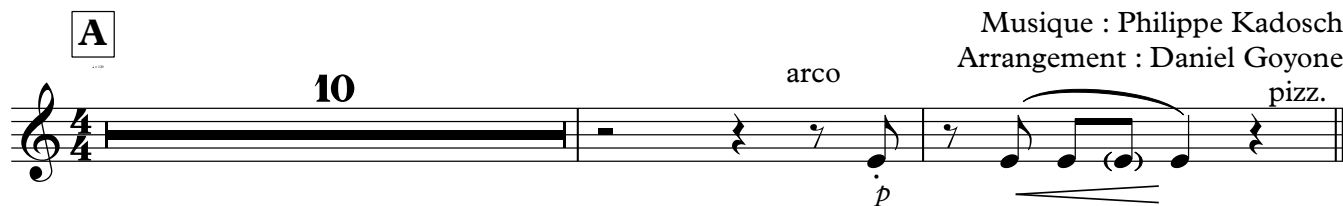
120

A

10

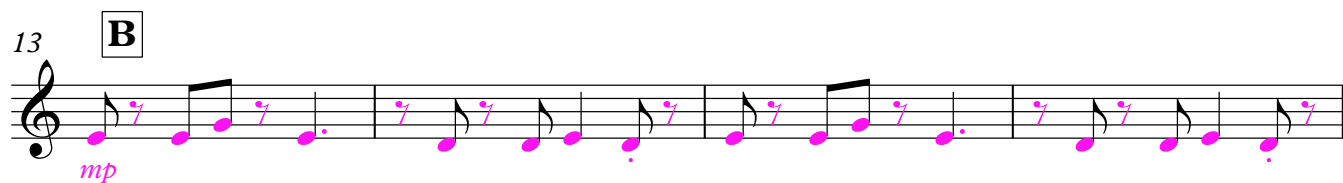
arco

pizz.



13 **B**

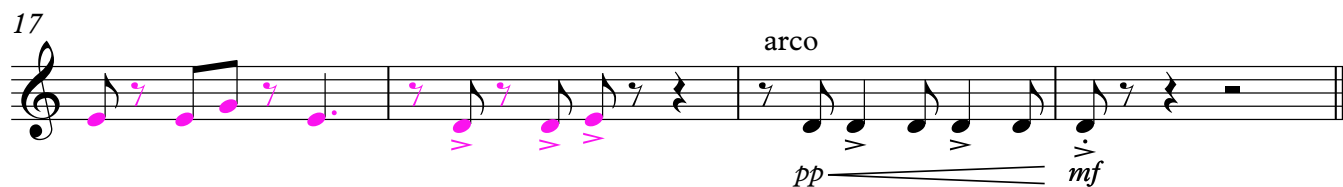
mp



17

arco

pp *mf*



21 **C**

mp



25

mf



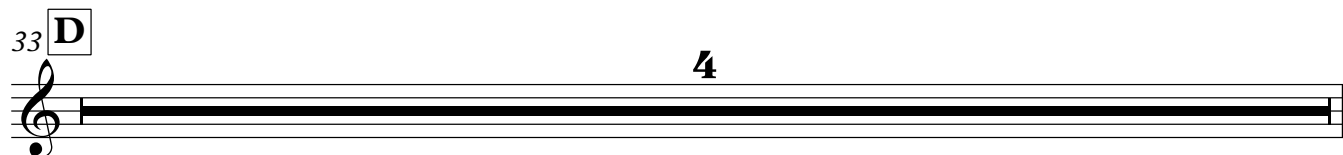
29

p *mf* *p* *mf*



33 **D**

4



Violon I

37

41

44

E SOLO

49

53

57

F1

64

F2

67

70

73

G

L'EAU ET LE FEU

Violon 2

Paroles : Sandra Bechtel
Musique : Philippe Kadosch
Arrangement : Daniel Goyone

120

A 10 arco *p* pizz.

13 **B** *mp*

17 arco *pp* *mf* *mf*

21 **C** *mp*

25 *mf*

29 *p* *mf* *p* *mf*

33 **D** 4

41 *mp*

44 **E** 3 3

E

85 **H**

3

92 *legatissimo*

3 **3** **3** **3**

97 **I** *mp expr.* *mf expr.* *pizz.*

p

102 *poco rit..* **2**

pp *f*

L'EAU ET LE FEU

Alto

Paroles : Sandra Bechtel
Musique : Philippe Kadosch
Arrangement : Daniel Goyone
pizz.

120

A

10

p

13 **B**

mp

17

arco

pp *mf* *mf*

21 **C**

mp

25

mf

29

p *mf*

31

p *mf*

33 **D**

4

Alto

37

41

44

E

48

53

57

F1

61

pizz. arco

65

F2

68

70

73 **G**

f *p* *mf*

76

79

82

85 **H**

3

92

sec *mp*

97 **I**

pizz. *p*

102

pp *f* 2

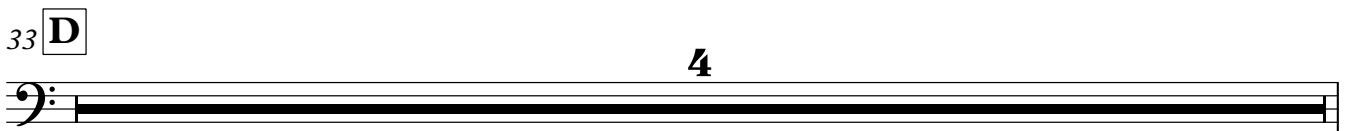
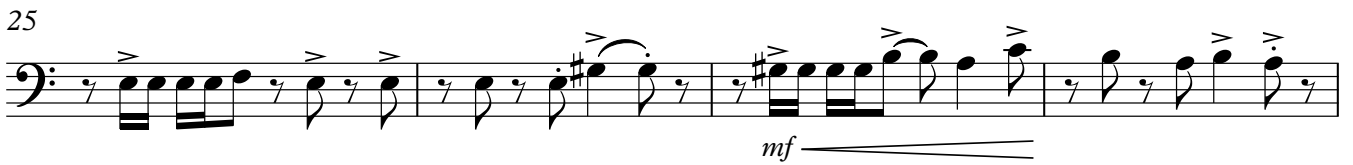
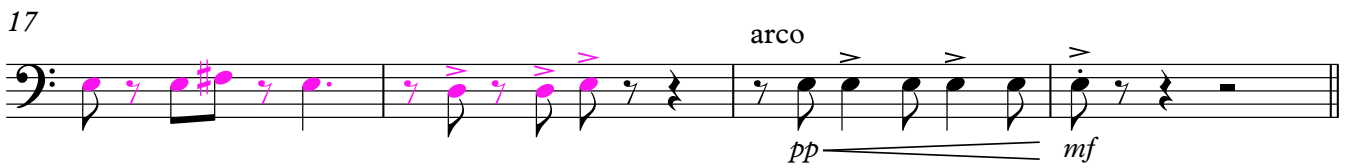
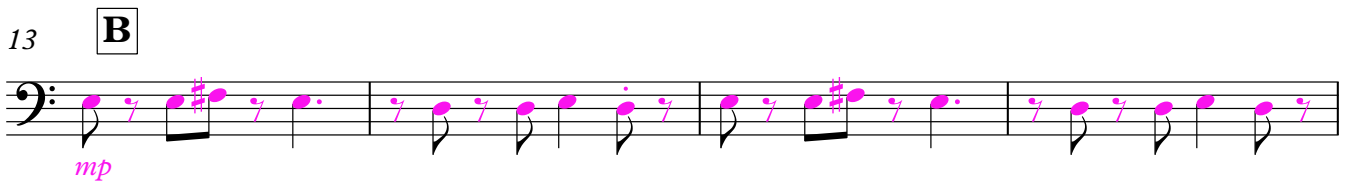
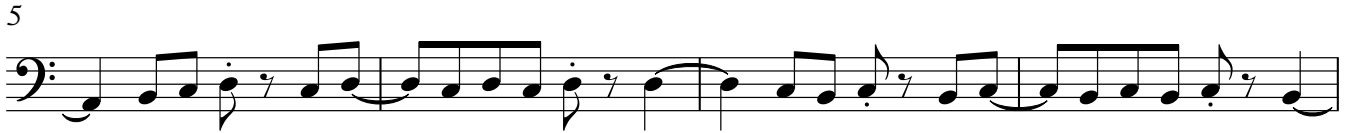
L'EAU ET LE FEU

Cello

Paroles : Sandra Bechtel
Musique : Philippe Kadosch
Arrangement : Daniel Goyone

120

A arco



Cello

37

41

mp *mf*

44

E

mp *p*

48

mp

53

p

57

F1

p

61

pizz. arco

p *mf*

65

F2

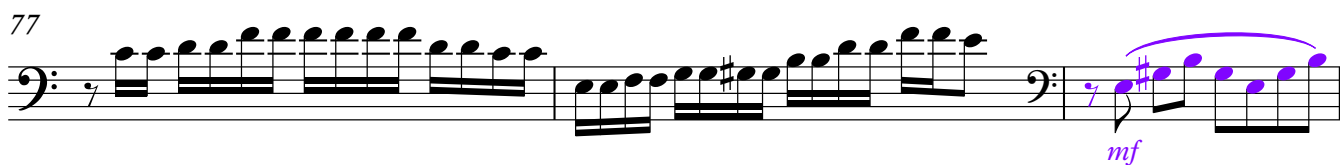
mf

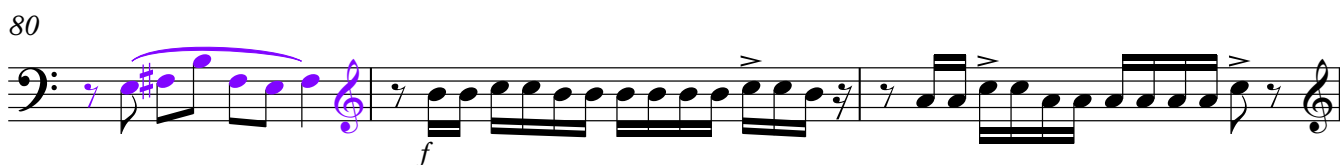
67

69

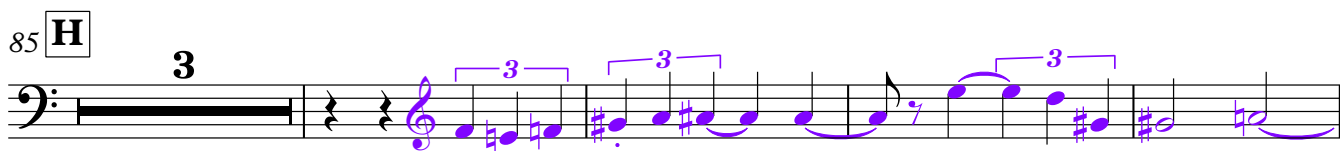
71 

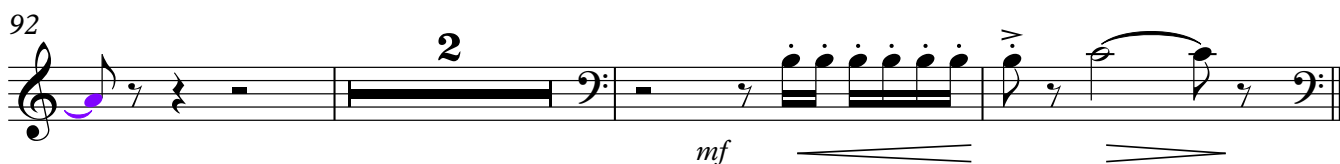
73 **G** 

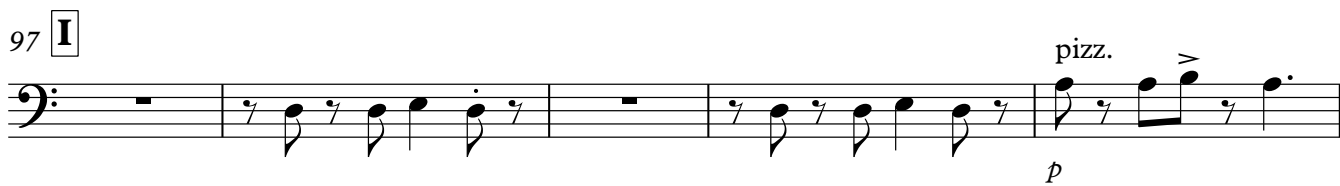
77 

80 

83 

85 **H** 

92 

97 **I** 

102 

L'EAU ET LE FEU

Contrebasse

Paroles : Sandra Bechtel
Musique : Philippe Kadosch
Arrangement : Daniel Goyone

120

A arco
mp

7

B pizz.
mf *pp* *gliss.*

20

C pizz.
mf

26

D
mp *mf*

31

E
p *mp*

Contrebasse

55

F1

Musical notation for measures 55-59. Measure 55 begins with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *mp*.

60

Musical notation for measures 60-64. Measure 64 ends with a fermata. Dynamic is *mf*.

65 F2

Musical notation for measures 65-68. Dynamic is *mf*.

69

Musical notation for measures 69-72. Includes *gliss.* markings.

73 G

Musical notation for measures 73-78. Dynamic is *f*.

79

Musical notation for measures 79-84. Dynamics include *mf* and *f*.

85 H

Musical notation for measures 85-90. Dynamic is *mf*.

91

Musical notation for measures 91-96. Dynamic is *p*.

97 I

6

poco rit..

2

Musical notation for measures 97-100. Includes *pp*, *ou perc. sur caisse*, and *f*.